

Перкуссия



Слово «перкуссия», происходит от латинского percussio, что переводится как «постукивание». В медицине так называется метод

медицинской диагностики состояния внутренних органов по звуку, который получается от выстукивания поверхности тела специальным молоточком или пальцами. Возможно, именно из медицины это слово пришло в музыку, ведь перкуSSIONные инструменты имеют тот же принцип работы. С помощью постукивания из инструмента извлекается короткий звук, который сам по себе не создает музыки, но если их умело использовать, они создадут аккомпанемент основному звучанию. Эти звуки не являются частью мелодии, но как бы сопровождают ее, создавая очертания. Благодаря перкуSSIONным инструментам можно создать очень богатую палитру звуков: стук, треск, шелест, шепот... Все эти звуки придают музыке очень изысканное, уникальное звучание. Главное, чтобы этот звук хорошо вписывался в конкретную музыкальную композицию. Многие непрофессиональные перкуSSIONисты используют для игры все, что под руку попадается, особенно, если это касается ударных инструментов. Например, шейкеры можно смастерить из банок из-под кофе или флаконов из-под шампуня. Профессиональные перкуSSIONные инструменты употребляются, в разном наборе, во всех видах музыкальных оркестров и ансамблей.





Шейкер – это один из самых известных перкуссий, воссоздающий сыпучие и шуршащие звуки. Форму этот инструмент может иметь абсолютно разную, но по сути это закрытая упаковка с рассыпчатым

материалом внутри, таким как песок, стекло и т.п. Существует два способа игры на шейкерах: инструмент либо покачивают, благодаря чему внутреннее содержимое плавно перекачивается по стенкам, создавая шуршание, либо делают резкие выбрасывающие движения, благодаря чему содержимое резко ударяется о стенки, создавая ритмичные звуки.



Металлофоны, ксилофоны.

Звук исходит от самого инструмента, то есть от его корпуса. Одними из самых известных инструментов этого типа являются металлические пластины, прикрепленные к основанию, из которых звук извлекается при помощи ударов маленькой палочки. Такой инструмент не редко покупают детям, но в руках профессионала он перестает быть просто забавой.

Погремушка с бубенцами, джингл, каба́са являются

похожими инструментами, которые представляют собой рукоятку и прикрепленные к ней бубенчики самых разных вариантов: парные или одиночные, плоские тарелкообразные или шаровые.





Маракасы представляют собой рукоять, к которой прикреплен крупный шарообразный полый контейнер, содержащий рассыпчатое крупнокалиберное вещество. Способ звукоизвлечения достаточно простой: при размахивании маракасами их содержимое отстукивает по стенкам. Некогда индейцы Латинской Америки делали их из гыквы и ивовых веток.



Тамбурин. До наших дней этот инструмент дошел с существенными изменениями. Первый тамбурин был похож на барабан и использовался часто вместе с одноручной флейтой. Теперь же тамбурином называются инструменты по типу бубна. Он может быть с бубенцами или погремушками или без них, могут иметь мембрану, а могут ее и не иметь.

Треугольник. Этот инструмент появился еще в 16 веке и по сей день находит себе применение. Чаще всего треугольник используется в классических оркестрах.



Кастаньеты – в переводе с лат. «каштан». Способ игры на этом инструменте прост: его держат в обеих руках, правой выработывая ритмику, а левой – «опорные точки» ритмики. Кастаньеты делятся на танцевальные, которые не соединены между собой, и оркестровые, соединенные рукоятью.



Это лишь самые распространенные перкуссионные инструменты. Существует еще огромное количество менее популярных и менее используемых инструментов, но не менее интересных по своему звучанию инструментов.

К примеру, **вотерфол**, состоящий из серии ракушек, имитирует звук струящегося водопада, а **бердз** имитирует пение птиц. Есть особо оригинальные музыканты, использующие в качестве инструмента двуручную пилу, играя на ней контрабасовым смычком. В фолке иногда играют на деревянных ложках. По большому счету практически любой окружающий нас предмет можно использовать в качестве перкуссии.



Колокольчики —

ударный инструмент с определенной высотой звука, представляющий собой набор маленьких металлических колокольчиков различной высоты.

Тембр инструмента ясный, звонкий, блестящий.

